

Kategorie i wytyczne MAP

WYTYCZNE OGÓLNE

1. Do oceny będą brane pod uwagę wyłącznie oryginalne projekty, wykorzystujące prawdziwe skorupki jaj.
2. Można użyć skorupki jajka dowolnej wielkości, chyba że zaznaczono inaczej.
3. Projekty wykorzystujące więcej niż jedno jajko, na przykład dwa jajka tworzące kształt serca, mogą zostać zgłoszone do oceny.

4. Sędziowie będą oceniać następujące kategorie: •

Kreatywność i oryginalność — dozwolone są wyłącznie oryginalne projekty.

- Kompozycja i projekt — wykorzystanie zasad i elementów projektu (linia, kompozycja, przestrzeń, ruch, równowaga, nacisk, wzór, jedność, kolor, kontrast, rytm, faktura, wartość, forma) • Technika • Rzemiosło i prezentacja •
- Stopień trudności • Ogólne wrażenie

WYTYCZNE KATEGORII Jeśli używana

jest jedna lub więcej technik, wybierz kategorię, która dotyczy głównej techniki. Jeśli nie masz pewności, możesz poprosić o pomoc, kontaktując się z nami. Kliknij na zdjęcia, aby zobaczyć większy obraz.

WYTRAWIANIE

KWASEM Wzór, w którym kwas jest używany do usuwania obszarów skorupy w celu stworzenia wzoru. Oceniany będzie ogólny projekt i wykonanie techniki, a także brany pod uwagę będzie poziom trudności. (Jajka, takie jak emu, gdzie występują różne warstwy kolorów, będą wymagały bardziej starannej uwagi na szczegóły).



NAKŁADANY WOSK

Wzór, w którym wosk jest nakładany jako część wzoru i pozostawiany na miejscu jako część techniki dekoracyjnej, takiej jak praca Madeira, styl haftu krzyżkowego itp. Równomierne nałożenie wosku na jajko będzie brane pod uwagę, a także złożoność wzoru. Sędziowie będą szukać mieszanki technik, w tym „drop-pull”. Dodatkowe prace z cięciami zwiększą poziom złożoności.



ART BATIK

Projekt wykorzystujący podstawowe techniki woskowania i farbowania, bez użycia tradycyjnych motywów Pysanky. Ten styl pracy jest dekoracyjny i nie jest ograniczony tradycją.



WYBÓR ARTYSTY

Pozwól swojej kreatywności szaleć w tej kategorii - każdy styl, każda kombinacja techniki lub użycie materiału. Oceniane będą zwykłe kryteria dobrego wykonania.



KORALIKOWY LUB BIŻUTERYJNY

Wzór, w którym główny nacisk położony jest na zastosowanie koralików lub klejnotów.

Należy zwrócić uwagę na staranne rozmieszczenie koralików, gładkość wykończenia i jednolitość każdego wzoru, takiego jak splot koszykowy. Można włączyć inne techniki.



RZEŻBIENIE

Muszla powinna zostać wyrzeźbiona w celu stworzenia reliefu, przy użyciu techniki, która obejmuje głębsze nacięcia muszli niż w przypadku kategorii drapania. Należy zwrócić uwagę na tworzenie czystych, gładkich cięć. Rzeźba powinna być dobrze wyważona, a do projektu można włączyć inne techniki.



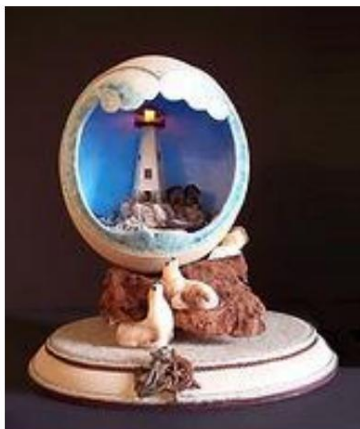
DÉCOUPAGE Należy

zwrócić uwagę na dokładność cięcia odbitki papierowej (naklejki nie są dozwolone) i wykończenie powierzchni jajka po zakopaniu odbitki. Powierzchnia powinna być idealnie gładka, bez skazy i bez niechcianych cząstek osadzonych w wykończeniu. W tej kategorii jajko musi zostać ocenione „osobiście”.



DIORAMA

Głównym celem projektu będzie scena stworzona wewnątrz jajka; może ona jednak również rozciągać się wokół jajka. Oceniany będzie poziom szczegółowości, jednak zewnętrzna część jajka również zostanie szczegółowo zbadana. Należy wspomnieć o wszelkich przedmiotach wykonanych przez artystę, ponieważ będzie to korzystne w ocenie. Obowiązywać będą również zwykłe kryteria dobrze wyważonego i gustownego projektu.



RĘCZNIE MALOWANE

Projekt musi być oryginalny i może być w dowolnym stylu; jednak złożoność pracy będzie dodatkowo oceniana. Oczekuje się, że praca będzie wykazywała proporcje, równowagę, a jeśli to właściwe, także cienie, głębię i dobre wykorzystanie koloru w celu stworzenia ogólnie przyjemnej dla oka pracy.



MISTERNE CIĘCIE Głównym

celem prac jest misterne cięcie. Pod uwagę będzie brany poziom trudności w zakresie pracy z cieńszymi muszlami, a także schludność cięcia, usuwanie błony oraz ogólna równowaga i projekt prezentowanej pracy.



MECHANICZNY

Projekt, który zawiera ruch w projekcie. Używane mechanizmy mogą być zasilane bateriami, wykorzystując koła pasowe itp., ale muszą działać płynnie. Sędziowie mogą poprosić o krótki film przedstawiający jajko w akcji, aby określić poziom zaangażowanego ruchu. O ile nie tworzą ruchu oprócz muzyki, pozytywki nie zaliczają się do tej kategorii. Ogólny projekt, innowacja i wiedza techniczna będą oceniane i brane pod uwagę podczas oceny.

MINIATURA

Kategoria, w której akceptowalny jest dowolny styl pracy, jednak cały projekt (w tym stojak i wszelkie dodane elementy) powinien mieścić się w pudełku o wymiarach 3" x 3" x 3" (7,5 x 7,5 x 7,5 cm). Praca będzie oceniana według zwykłych kryteriów wykonania użytych technik, staranności wykonania. Złożoność projektu i użyte umiejętności również będą brane pod uwagę.



MIXED MEDIA W tej

kategorii jest wiele możliwości kreatywności, ponieważ do jajka dodaje się odrębny dodatkowy styl pracy, taki jak praca z gliny polimerowej, popotillo, quilling, scrimshaw i inne techniki papiernicze (takie jak konstrukcje papierowe/origami). Nie powinno to obejmować prac, które łatwo wpadają w inne kategorie, takie jak prace rzeźbiarskie z papieru. Uwaga będzie zwrócona na wykonanie różnych prezentowanych technik, przy czym obie będą na akceptowalnym poziomie. Pomysłowość będzie czynnikiem w ocenie, podobnie jak ogólne standardy wykonania.



NOWOŚĆ

Projekt, który prezentuje niezwykle i nowatorski koncept. Przykłady mogą obejmować serwis do herbaty, środek transportu (samochód, łódź itp.), sztukę jajek do noszenia. Uwaga zostanie zwrócona na niezwykle koncept przedstawiony w zgłoszeniu, a także na ogólne wykonanie i złożoność techniki.



RZEŻBA Z PAPIERU Papierowy

toile i płaskorzeźba zaliczają się do tej kategorii. Obie metody pracy obejmują dokładne cięcie odbitek papierowych, które są następnie budowane w trójwymiarowym wykończeniu. Podniesione papiery powinny być twarde w dotyku. Gotowe dzieło powinno wykazywać schludne nacięcia, a wzór może być podniesiony na skorupce, tak aby wszystkie krawędzie dotykały jajka lub, alternatywnie, niektóre obszary mogą być podniesione na stałe. Pod uwagę będzie brana przydatność odbitki papierowej i oryginalność jej zastosowania do jajka, a także dokładne wykonanie techniki.



PYSANKY-DIASPORA

Kategoria ta pozwala artyście na łączenie tradycyjnych motywów (wymagamy, aby artysta przedstawił wyjaśnienie/znaczenie symboli) ze swobodną interpretacją w celu stworzenia oryginalnego projektu przy użyciu wosku i technik barwienia.



PYSANKY-TRADYCYJNE

Ta kategoria dotyczy tradycyjnych wzorów związanych z Pysanką, z których wszystkie mają swoje własne szczególne znaczenia i pochodzą z określonych regionów. Prawdziwa interpretacja tych tradycyjnych wzorów musi być przestrzegana w tej kategorii i wymagamy obrazu oryginalnego wzoru do porównania. TO JEST JEDYNA KATEGORIA, W KTÓREJ DOZWOLONE SĄ KOPIE.



RZEŹBIENIE DRAPĄ Wzór, w

którym jajko jest barwione za pomocą naturalnego lub chemicznego barwnika, a TYLKO POWIERZCHNIA skorupki jest ręcznie drapana w celu uzyskania cieniowania, faktury i przyjemnego wzoru.



Chcielibyśmy podziękować artystom, którzy wzięli udział w „Egg of the Month”, Master Artisan Pathway i IEAG Master Program, których sztuka jajek jest pokazywana. Wszystkie te osoby są uważane za doskonałe przykłady pokazanych stylów.