

Arkusz ocen sędziowskiej ścieżki mistrzowskiej „MAP” – Art Batik

Numer wpisu:

Kategoria:

Identyfikator sędziego:

Nazwisko sędziego:

Nazwisko stewarda:

***** Sędziowie Przeczytaj poniższe instrukcje*****

1. Proszę przyznać punkty od 1 do 5 za każdą sekcję. Można zastosować odjęcie 0,25 - 0,50 punktów tylko za sekcje od II do V.

2. Instrukcje: pobierz ten dokument i zapisz na swoim komputerze. Wpisz swój wynik w kolumnie „Ocena sędziów”. Zapisz kopię.

Wróć do oryginalnego e-maila, dołącz ten dokument i odeślij go na adres eggartinternational@gmail.com

3. Wszystkie obszary zaznaczone na ZIELONO muszą zostać wypełnione. Jeśli w 3. kolumnie nie ma żadnych potrąceń ani dodatków, zaznacz „0”

WAŻNE: NIE POWIĘKSZAJ ZDJĘĆ WIĘKSZYCH NIŻ RZECZYWISTY ROZMIAR I PRZECZYTAJ OPIS

DOKŁADNIE

WYNIKI NALEŻY OTRZYMAĆ DO:

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój potrącenia lub dodatki (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>I. Kreatywność i oryginalność *tylko pełna punktacja</p> <p>5- Praca musi zawierać co najmniej 2 wyjątkowe pomysły i kreatywne ich wykonanie.</p> <p>4-Dzieło sztuki zawiera co najmniej 1 unikalny pomysł i stanowi eksplorację wielu pomysłów</p> <p>3-Dzieło sztuki obejmuje eksplorację kilku pomysłów (2 lub więcej)</p> <p>2-Dzieło sztuki przedstawia pomysł, ale brakuje mu oryginalności pomysłu lub techniki</p> <p>1-Dzieło sztuki nie wykazuje żadnych dowodów kreatywności lub oryginalności</p>	<p>Praca jest kopią projektu wykonanego przez inną osobę artysta- DYSKWALIFIKOWANY</p>			<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Kompozycja i projekt</p> <p>5- Dzieła sztuki eksponują mistrzostwo realizacja Zasad i Elementy projektu (linia, kompozycja, przestrzeń, ruch, równowaga, podkreślenie, wzór, jedność, kolor, kontrast, rytm, faktura, wartość, forma)</p> <p>4-Dzieło sztuki charakteryzuje się dobrą kompozycją i elementami projektowymi</p> <p>3- Kompozycja wykazuje ograniczoną wiedzę na temat zasad Elementy projektu</p> <p>2-Pomysły są wyrażane bez jedności w kompozycji</p> <p>1-Sztuka wykazuje brak planowania w projektowaniu i kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak ciągłości tematu lub stylu (-1 punkt) • Niezgodne wykorzystanie materiałów (-1 pkt) • Kolory materiałów nie pasują do reszta projektu, czyli brak harmonii (-1 punkt) • Niewłaściwe użycie konkretnej techniki (-1 punkt) • Skala przedmiotów użytych w jajku lub na nim nie są proporcjonalne (-1 punkt) • Projekt wydaje się niezrównoważony (-1 punkt) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój potrącenia lub dodatki (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>III. Technika</p> <p>Zaczynając od wyniku 5, odejmij punkty na podstawie kolumny po prawej stronie</p> <p>Przykład: 5 (wynik początkowy) minus 1,0 (linie ołówka widoczne) minus 0,25 (brak barwnika w jednym obszarze) = 3,75 3,75 to wynik techniki, który umieścisz w kolumnie ocen sędziów po prawej stronie Techniki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Słabe wykończenie barwnikiem (-1 do -2 punktów) • Widoczne pociągnięcia pędzla, plamistość (-1 punkt) • Zaawansowana technika ze słabym wykonaniem i oczywiste wady (-1 do -2 zwrotnica) • Linie ołówka pokazujące (-1 do -2 punktów) • Brak barwnika (0,25 na obszar) • Motywy nie odzwierciedlają dokładnie oryginałów (od -0,25 do -1,0 punktu) • Nierównomierna szerokość pasma (-0,25 do -0,5 punktu na obszar) • Linie nie są czyste i wyraźne (- 1,0) • Inne (od 0,25 do 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Rzemiosło i prezentacja</p> <p>5-Dzieło sztuki jest ukończone z widocznym dowodem wysiłku, akcenty, dobra prezentacja i kunszt</p> <p>4-Dzieło sztuki jest wykonane z ponadprzeciętnym zaangażowaniem i kunsztem</p> <p>3-Dzieło sztuki jest wykonane przy minimalnym wysiłku, niewielkim kunszcie i niewielu wykończeniach</p> <p>2-Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem i bezmyślnie pozbawione schludność</p> <p>1-Dzieło sztuki jest niekompletne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyrównanie elementów w ramach projekt jest niepoprawny (-1 punkt) • Otwór odpływowy nieprawidłowo wyrównany (-0,5 punktu) • Stojak ekspozycyjny nie uzupełnia jajka (-0,5 do -1 punktu) • Inne (0,25- 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Stopień trudności</p> <p>5-Bardzo trudne i czasochłonne</p> <p>4-Powyżej przeciętnej trudności</p> <p>3-Średni poziom trudności</p> <p>2-Łatwy</p> <p>1-Niezwykle łatwe</p>	<p>Skomplikowana konstrukcja, ale słabo wykonana (-2 zwrotnica)</p> <p>Wykorzystanie nandu, emu lub strusia (+1 punkt)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji			Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>VI. Ogólne wrażenie – po obejrzeniu zdjęć i opisu, na ile wierzysz w to, co napisałeś? do czego wpada jajko?</p> <p>5-Niezwykłe imponujący (POZIOM ZŁOTY) LUB ARTYSTA POZIOMU ZAAWANSOWANEGO *(stary Poziom magistra IEAG)</p> <p>4-Powyżej średniej (SREBRO LUB ARTYSTA POZIOM ŚREDNIOZAAWANSOWANY)</p> <p>3-Dobry (BRĄZOWY LUB ZAAWANSOWANY) ARTYSTA POZIOM POCZĄTKUJĄCY) 2- dostateczny (POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>1-Słaby (nie wymaga wyjaśnień)</p>	<p>Upewnij się, że Twój wynik surowy i ogólny wrażenie koreluje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOLD (poziom zaawansowany lub mistrzowski) Wynik RAW około 27-30 • Poziom SREBRNY (poziom średniozaawansowany) Wynik RAW około 24-26 • Poziom BRĄZOWY (zaawansowany) Początkujący Wynik RAW około 21-23 <p style="background-color: yellow;">MNIEJ NIŻ 20 NIEPOWODZEŃ</p>			
			Finał Wynik	Ważony Wynik (tylko dla administratora)

II. Komentarze sędziów dla artystów (sposoby na poprawę, obszary doskonałości)

III. Komentarze sędziów dotyczące udoskonalenia MAP (niewidoczne dla artysty)

Miejsce dla sędziów, w którym mogą robić notatki lub wstawiać oznaczone zdjęcia